

02-12-2015

A People's PainterT. Saravanan

A three-day exhibition of artist A. Perumal's works has initiated an art movement in Madurai. A rooster in full plumage, a group of turkeys with chicks in search of food, river banks, meadows...Legendary linear artist Perumalda's works highlight the relationship he shared with nature and bird life. Even crows and ducks did not miss his attention. Drawn to detail, the paintings were the subject of discussion at the three-day exhibition of Perumal Ayya's works organised by the Aravind Eye Care System (AECS).

"Perumalda worked in a poultry farm before he got into Shantiniketan Kala Bhavan. His line drawings of the poultry impressed his teachers and they took him in immediately. Probably, his love for birds would have started from there," says art critic Indran, who wrote a book on the painter.

As part of the exhibition, series of lectures from art history to temple paintings to art in everyday life by eminent personalities such as Manohar Devadoss, R. Venkataraman and Trotsky Marudhu were organised. A live demonstration of collage art by M.G. Raffic Ahamed motivated the participants.



Inspired by the demonstration, P. Vishnu Vardhan, a bio chemistry student of The American College returned with a similar collage art the next day. "I was not aware of collage as a painting till Raffic introduced it to us here. The new technique was an eye opener for me to choose colour for the background and to cut the images and arrange them coherently to suit the concept. He also taught us perspective in collage art and how it plays a big role in driving home the message," says Vishnu Vardhan. Many shared that Perumalda was a keen observer and regularly attended the meetings organised by the district painters. N. Sulaiman, retired Regional Assistant Director, Department of Art and Culture, recalls that Perumalda was neither interested in declaring himself as a painter in open forum nor in giving away his paintings. "Many times I asked him to preside over functions at the Gandhi Memorial Museum," he says.

But AECS plans to make it a permanent affair. "We may conduct monthly or fortnightly classes but would like a dedicated art group to take this forward. Our support will always be there," says Chitra Thulasiraj, In charge Aravind Communications.

Birder T. Badri Narayanan: I know him since early 1980s when we used to travel together. I remember he had a good knowledge of bird life. We visited Sirumalai and Thekkady for bird watching. At one such expedition at Chakkupallam near Kambam Mettu, we spotted a Malabar Parrot. Generally, bird watchers jot down the name of birds they spot, the body and claws. The artist in him came to the fore when he drew the bird and was so meticulous that he noted the colour of the head, feathers and also the tail. He was well versed with the anatomy of birds. His paintings are scientific in that sense. For his age, Perumalda was very agile and also extremely health conscious. During one of our treks to Noopura Gangai from Alagarkoil, he effortlessly trekked and advised us to take only nuts and dry fruits. He took only light green tea. He used to say people should not live for money and fame alone.

Painter Trotsky Marudu: I came to know about Perumalda when I was studying in fifth standard. We had a big library at home and in my father's collection of books on painting was "Theneer Kalai", a translation of Nandalal Bose's book on art by Perumalda. I read that book and later when I met him in person after my studies in Chennai College of Fine Arts I was on cloud nine. We both worked together on a project that unfortunately did not take off. As part of the project, we roamed the streets of Madurai and photographed old residential buildings and sculptures. I met him couple of times after that but could not do any creative work with him. If Madurai played a big role in national art movement it was because of Perumalda as he bridged the gap between Bengal School of Art and Madurai.

Collage Artist M.G. Raffic Ahamed: I first met Perumalda at the Vaigai Artists' Association where eminent artists of Madurai regularly met. He was soft spoken and looked like a Bengali. He had good knowledge about the Indian art scenario and was also adept in traditional colours. I was reading a lot of books on the history of art then and his books were an inspiration for me to write. He had a huge collection of Japanese books and a set of recorded videos of documentaries on nature and birds telecast by the Discovery channel. Perumalda practiced pigeon keeping. He was breeding more than 100 pigeons on the terrace of his house. He was reticent and wanted to know more about modern art. Till his last breath he was reluctant to share his works of art with others. He regularly visited my Art Gallery and is my 'manaseega guru'.





The Hindu
Painter Trotsky Marudu. Photo: S. James



The Hindu
P. Vishnu Vardhan with his painting. Photo: T. Saravanan





Dr. T. Badri Narayanan, birder. Photo: Special Arrangement



The Hindu
A PEEP INTO THE ARTISTS' WORLD: At the exhibition. Photo: T. Saravanan





The Hindu
Perumalda's work of art. Photo: T. Saravanan



The Hindu
Perumalda's work of art. Photo: T. Saravanan





Perumalda's drawing during a bird watching trip.
Photo: Special Arrangement



Perumalda (first row, right extreme) at the meeting of Madurai artists. Photo: Special Arrangement



கற்பனைத் திறனை மேம்படுத்துவதில் ஓவியங்களுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு

கற்பனைத் திறனை மேம்படுத்துவதில் ஓவியங்களுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு என ஓவியர் டிராட்ஸ்கி மருது கூறினார்.

ஓவியர் பெருமானின் நூற்றாண்டு நினைவு விழாவை முன்னிட்டு அரவிந்த் கண் மருத்துவமனை வளாகத்தில் நவ.27 ஆம் தேதி முதல் ஓவியக் கண்காட்சி மற்றும் கருத்தரங்கம் நடைபெற்று வருகிறது. இதன் நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் நிகழ்கால ஓவியங்கள் எனும் தலைப்பில் ஓவியர் டிராட்ஸ்கி மருது பேசியது

உலகில் ஒவ்வொரு கலை வடிவங்களும் சில மாற்றத்தை சந்தித்துள்ளன. ஆனால், ஆதி காலத்து மனிதனின் குகை ஓவியங்கள் மூலம் ஆரம்பித்த ஓவியக் கலை, தொடர்ந்து பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்து வருகிறது. மற்ற கலைகளுக்கு அடிப்படையாக இருப்பதும் ஓவியக் கலை தான். மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி பார்வையாளர்களை வசப்படுத்தும் ஒரே கலை ஓவியம் மட்டுமே. தொழில்நுட்ப வசதிகள் பெருகியதால் சில கலைகள் பாதிப்படைந்தன. ஆனால் ஓவியக் கலைக்கு அது சாதகமான அம்சமாக அமைந்தது. தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக ஓவியர்களுக்கு என்று பிரத்யேகமான மென்பொருள்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இது போன்ற வசதிகள் ஓவியர்களுக்கு பக்கபலமாக அமைந்துள்ளது.

1920 ஆம் ஆண்டுகளில் குழந்தைகளுக்கான காமிக்ஸ் ஓவியங்களை யாரும் பெரிதாக கொண்டாடவில்லை. நாளடைவில் காமிக்ஸ் ஓவியங்களின் நுணுக்கங்கள் மற்றும் கற்பனைத் திறனை கலைஞர்கள் மெச்சினார்கள். உலகளவில் வசூல் சாதனை படைத்த பல ஹாலிவுட் திரைப்படங்கள் அனைத்தும் ஓவியங்களை அடிப்படையாக கொண்டவையே. திரைத்துறையில் பிரதானமாக இருக்கும் அனிமேஷன் காட்சிகளுக்கு ஓவியங்களே ஆதர்சம். ஓவியம் வரையும் குழந்தைகளை பெற்றோர்கள் ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். படிப்பு குழந்தைகளின் எதிர்காலத்துக்கு உதவும். ஆனால், ஓவியம் பயில்வதன் மூலம் அவர்களது வாழ்க்கை நெறிப்படும். ஓவியம் என்பது ஆன்மா சார்ந்த விஷயமாகும். குழந்தைகள் வரையும் ஓவியங்கள் அனைத்தும் அவர்களது மனதைப் பிரதிபலிப்பவை. கற்பனை உலகை மேம்படுத்துவதில் ஓவியங்களுக்கு பெரும் பங்குண்டு என்றார்.

இதைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற ஓவியப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற பள்ளி மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

